

SEVEC CERAMIC LAB

Workshop tenuto da Giovanni Dalessi e Marlies Crooijmans in collaborazione con il Fab Lab di Torino

DURATA: dal 02 settembre al 10 settembre 2017

DOVE: Fondazione Museo della Ceramica (Mondovì –Vecchia Mondovì)

ARRIVO: 02 settembre 2017 (mattina)

PARTENZA: 10 settembre 2017 (ore 10.30 presentazione del progetto realizzato e partenza)

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO: 02 settembre 2017 ore 18

CORSO: dal 03 al 09 settembre 2017



Figura 1 Museo della Ceramica di Mondovì

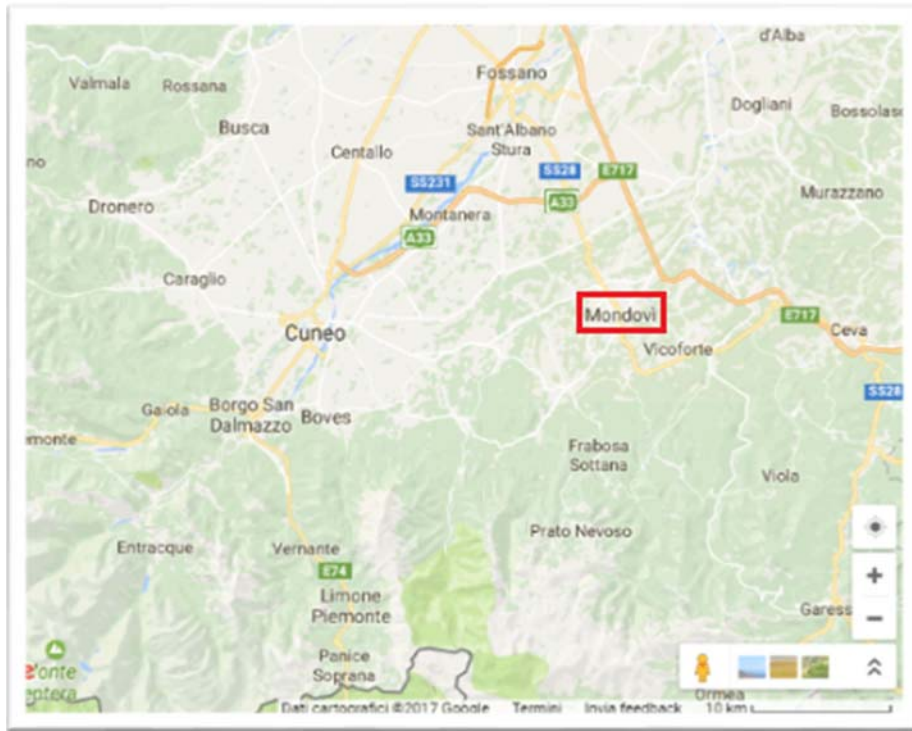


Figura 2 Mappa per arrivare a Mondovì

Sevec Ceramic Lab sarà un corso della durata di 8 giorni durante i quali la ceramica tradizionale incontrerà la stampa 3D attraverso l'Arte contemporanea e il Design.

Un gruppo di studenti esperti del settore inizierà un laboratorio creativo insieme all'artista olandese **Giovanni Dalessi** e alla ceramista **Marlies Crooijmans**, supportati dai tecnici del Fab Lab di Torino esperti della ceramica in stampa 3D.

Nel corso del workshop gli studenti proveranno a sviluppare un nuovo concetto di servizio da tavola e dell'arte di presentare il cibo attraverso l'elaborazione delle immagini realizzate e stilizzate nelle opere di Dalessi. L'artista, i cui dipinti sono già stati materia di elaborazione per la stampa su seta, porta avanti da tre anni una ricerca nell'ambito della ceramica e della porcellana, individuando bellezza e spiritualità in esse grazie alla conversione di alcune forme tradizionali in nuovi modelli più astratti. Il **Sevec Ceramic Lab** sarà uno spazio dove vi sarà libertà di sperimentazione, di ricerca e di sviluppo di idee, in cui la tecnica tradizionale di realizzazione della ceramica e i suoi decori verrà confrontata con la visione tradizionale della ceramica del **Museo della Ceramica di Mondovì** ed elaborata con gli stampi e le tecniche della stampa 3D. Trasformare le idee in modelli e i modelli in forme: la collaborazione con il Fab Lab permetterà di visualizzare idee e modelli in una nuova dimensione.



Figura 3 Porcellane di Giovanni Dalessi

Il workshop con il **Fab Lab** di Torino, volto a promuovere le tecnologie digitali di supporto alla progettazione e alla fabbricazione, è finalizzato a fornire ai partecipanti i fondamenti della modellazione parametrica e generativa attraverso Grasshopper, plug-in di programmazione visuale per Rhinoceros. I partecipanti apprenderanno le modalità per la generazione parametrica di morfologie, del funzionamento di una stampante 3D, della creazione del codice per la gestione della stessa (Gcode creato direttamente in Grasshopper) e avranno la possibilità di testare direttamente i loro elaborati digitali stampandoli in modo da valutare con mano come le informazioni articolate tramite gli strumenti di design producano specifici effetti (sia morfologici che estetici).

Il workshop prevede la docenza parallela di **Andrea Graziano** (modellazione parametrica e codice macchina) e l'assistenza di **Bruno Demasi** (parte di stampa 3D e uso argilla) e **Marco Palma** (modellazione parametrica).

PERCHE' NEL MUSEO DELLA CERAMICA DI MONDOVI':



Il **Museo della Ceramica**, capofila del **Progetto SeVeC**, racchiude non solo l'importante collezione rappresentativa della produzione ceramica monregalese, che fino al secolo scorso includeva ben 13 stabilimenti, ma dal 2014 ospita anche al suo interno l'Unità Produttiva, attrezzata per realizzare tutte le fasi del ciclo produttivo della ceramica, dalla foggatura alla decorazione del biscotto alla cottura nel forno elettrico. Con **UP** la "fabbrica" ritorna e entra concretamente nel Museo e si propone nello stesso tempo come sede di sperimentazione e di confronto per artisti e designer contemporanei.

CARATTERISTICHE RICHIESTE AI CANDIDATI:

- Diploma scuola Media Superiore o Universitario o Post universitario

Il workshop è rivolto ad artigiani, maker, architetti, designer, liberi professionisti e imprenditori, studenti, ricercatori e professori che desiderino apprendere metodologie e strumenti innovativi sulla produzione ceramica.

Si richiede ai partecipanti una conoscenza base del software Rhinoceros 3D o altro software di modellazione 3D. I partecipanti dovranno essere muniti di proprio laptop con sistema operativo Windows (7/8/10) e con software Rhinoceros e Grasshopper già installati.

E' possibile scaricare una versione valutativa pienamente funzionante dei software ai seguenti link:

- Rhino 5: <http://download.rhino3d.com/Rhino/5.0/evaluationtimed/>
- Grasshopper: (versione più recente)
<http://download.rhino3d.com/Grasshopper/1.0/wip/download/>

TOTALE STUDENTI: 15

COSTO AD ALLIEVO: € 800,00

Anticipo pari al 50% del costo del workshop (400 euro) a mezzo bonifico bancario da effettuarsi al momento dell'iscrizione sul **conto n.177** presso la **BRE** intestato a:

MUSEO DELLA CERAMICA

IBAN IT95Z031114648000000000177

Il saldo del costo del corso deve pervenire entro e non oltre venerdì 11 agosto a mezzo bonifico bancario alle coordinate di cui sopra.

Iscrizione entro e non oltre il 19 giugno tramite mail a info@sevec.it + raccomandata A/R al Museo della Ceramica di Mondovì.

Sconto del 10% per chi si iscrive entro il 28 aprile

Sconto del 5% per chi si iscrive entro il 15 maggio

IL COSTO DEL CORSO COMPRENDE:

- 7 giorni di corso con 8 ore giornaliere di lezione con l'artista internazionale **Giovanni Dalessi**, la ceramista **Marlies Crooijmans**, i tecnici del **Torino Fab Lab Andrea Graziano** (modellazione parametrica e codice macchina) e l'assistenza di **Bruno Demasi** (parte di stampa 3D e uso argilla) e **Marco Palma** (modellazione parametrica)
- il materiale utilizzato
- mezza giornata di visita agli altri Musei del **Progetto SeVeC** (Museo del Vetro di Chiusa di Pesio e Filatoio Rosso di Caraglio)
- il pernottamento presso strutture convenzionate con SeVeC inclusa la prima colazione + un light lunch

NON SONO COMPRESI:

- il trasporto a e da Mondovì
- la cena (sarà fornito un elenco dettagliato delle strutture convenzionate con SeVeC presenti su Mondovì)
- le bevande

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA GIOVANNI DALESSI

L'artista olandese Giovanni Dalessi, classe 1964, ha studiato prima design e poi arti visive all'Accademia di Arti Moderne di Hertogenbosch dove si è laureato nel 1991.

Considerato oggi il miglior esponente del realismo olandese, Dalessi si concentra nelle sue opere soprattutto sulla vita quotidiana, sulla natura e sul ritratto.

Il suo percorso artistico, costellato da diverse esposizioni in gallerie pubbliche e private in Olanda e all'estero, è – grazie alla sua formazione di designer- anche incentrato sulle arti applicate. Nel 2014 è stato artista residente presso l'European Ceramic Work Centre, Oisterwijk, NL.

Vincitore per ben quattro volte di premi alla Mondrian Foundation. Dalessi ha al suo attivo anche diverse esperienze di insegnamento e workshop.

Dal 2016 è titolare di una cattedra all'Accademia di Arnhem in Olanda presso la quale è docente di creative process.

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA MARLIES CROOIJMANS

La ceramista olandese **Marlies Crooijmans** si è diplomata all'Accademia di Utrecht nel 1995, dopo aver studiato design del prodotto industriale, design 3D con particolare specializzazione sul lavoro a contatto con i disabili .

E' da più di vent'anni attiva nel settore ceramico, con insegnamento come "Guest teacher" all'Accademia di Utrecht e supervisor, dal 2001 al 2012, al European Ceramic Work Centre, Oisterwijk, NL, dove ha lavorato con numerosi artisti, fra i quali anche Giovanni Dalessi.

Nel 2014 ha fondato ad Eindhoven "Fabrique Céramique", studio e laboratorio ceramico.

LAVORI:

- 2014- a oggi Founder / owner: Fabrique Céramique, ceramic workshop, Eindhoven
- 2001-2012 Sundaymorning@ekwc (<http://sundaymorning.ekwc.nl>), *supervisor, advisor.*
- 2011 Guest teacher Design Academy Eindhoven (DAE) (<http://www.designacademy.nl>)
- 2005 Guest teacher Hogeschool voor de kunsten Utrecht (HKU) (<http://www.hku.nl>)
- 1999-2002 Founder/owner: Marlies Crooijmans Productvormgeving, designoffice.
- 1998 Assistent production at ceramic designer Erik Jan Kwakkel te Arnhem (www.erikjankwakkel.com)
- 1996-1997 Assistent production at ceramic designer Frans Ottink te Amersfoort (<http://www.studiozand.nl/frans-ottink>)

STUDI:

- 2010-2010 Training Rhino 5.0
- 1989-1995 Academy for Art (HKU) Utrecht, diploma obtained at 1995.

3D-design, product design. Graduate research: "Touch", Functionality of touch, design for disabled people.

DIGI FAB LAB TORINO

Il **Fab Lab Torino** è stato il primo laboratorio di fabbricazione digitale in Italia, aperto il 14 febbraio del 2012, finanziato da Officine Arduino, startup che promuove l'open hardware e la cultura dei maker.

Oggi è portato avanti da **Andrea Graziano, Stefano Paradiso e Marco Palma**, architetti accomunati dall'interesse per le tecnologie digitali e per l'enorme impatto che stanno provocando nel mondo dell'educazione, della ricerca e dell'industria.

Grazie alle competenze nei settori della programmazione informatica, della rappresentazione tridimensionale e della costruzione, il Fab Lab è in grado sia di concepire un'idea progettuale dall'elevato grado di complessità geometrica che di ingegnerizzarla in maniera agevole.

Per mezzo di un braccio robotico industriale equipaggiato con diversi effettori, i tecnici del Fab Lab sono in grado di depositare, posizionare o modellare una diversa gamma di materiali all'interno dello spazio di lavoro del robot (una sfera di raggio 2.4 m).

La loro ricerca in questo momento si divide in tre filoni corrispondenti a tre diverse sfere materiali: argilla, polimeri termoplastici (ABS, PLA) e materiale biologico (pasta a base di micelio).

Questo know-how permette loro di interfacciare i loro strumenti a livelli di competenza e in campi di applicazione di diversa natura, dalla ricerca universitaria alla commissione professionale, ma sempre con l'obiettivo rivolto verso la produzione materiale di oggetti e manufatti concepiti in ambito digitale.

Il Fab Lab Torino collabora oggi con diverse accademie italiane e straniere fra cui lo IED di Torino, l'Università di Bologna, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, di Parigi e il Sandberg Instituut di Amsterdam.