

LE PROPRE DE L'HOMME

Fiber Art con Jérémy Gobé

DURATA DEL CORSO: dal 02 al 10 SETTEMBRE 2017

DOVE: c/o il Filatoio Rosso di Caraglio (Cuneo)

ARRIVO: 02 SETTEMBRE 2017 (mattina)



Figura 1 Il Filatoio Rosso di Caraglio (CN)

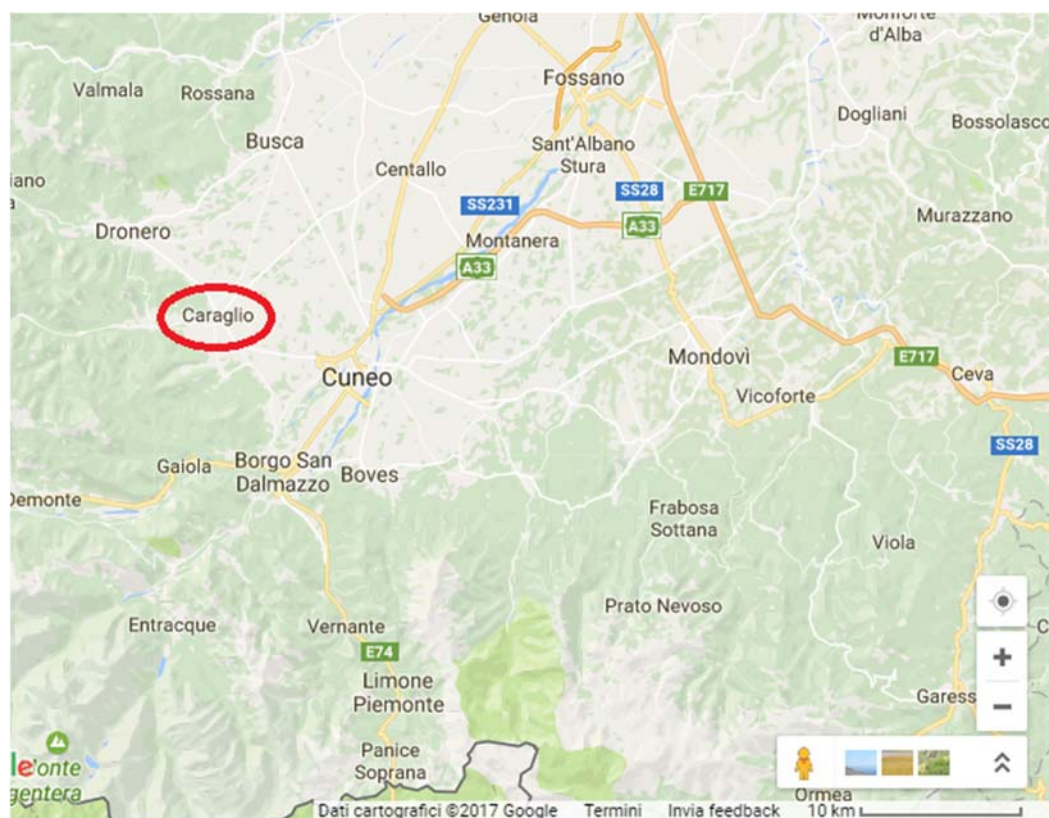


Figura 2 Mappa della zona

All'interno del progetto **Se.Ve.C.** (Seta Vetro Ceramica) il Filatoio di Caraglio (CN) organizza con l'artista francese Jérémy Gobé un corso di Fiber Art. Basandosi sull'interpretazione di filati e tessuti riciclati e ideati per rivestire mobili o strutture d'arredo dimenticate o tramite panni filati su macchine storiche, il corso con Gobé ha lo scopo di istituire fra artista e studenti un percorso d'arte contemporanea in cui il passato e il dimenticato costituiscono un potenziale di ispirazione per realizzare nuovi oggetti d'arte e design .

“I mobili abbandonati come pure gli abiti, hanno una storia legata a quanti li hanno indossati o utilizzati” dice Gobé “Sotto un «a priori» comico o tragico, questi oggetti assemblati e fotografati, diventano un'icona di istanti fuori dal tempo, di un saper fare trasformato e recuperato dal lavoro dell'artista che dà una nuova destinazione agli oggetti al posto degli artigiani che li lavorarono in fabbriche oggi chiuse e dimenticate. Gli oggetti creati sono il riflesso dell'evanescenza e il persistere delle cose malgrado la loro temporanea fine.”

SeVeC è un progetto che permette ai giovani creativi il legame fra la tecnica e la creazione contemporanea. Attraverso il workshop con Jérémy Gobé agli studenti sarà data l'occasione di immergersi concretamente nella pratica artistica, creando un'occasione concreta di dibattito e di interazione.

Il workshop si comporrà di **3 atelier collettivi** che approderanno ad altrettante produzioni plastiche, estensione dell'opera dell'artista, ma realizzate in collaborazione con gli studenti.

1. CHAIRS

Fotografie di sedie abbandonate rivestite con abiti di recupero. Ogni combinazione fra sedia e abito rappresenta una personalità, un'individualità disegnata dall'immagine.

Organizzazione dell'atelier:

1/3 del gruppo partecipa per 3 giorni

Ogni studente sceglie una sedia e un abito che deve associare con la validazione dell'artista e poi fotografarla



2. LE PROPRES DE L'HOMME

Maglieria su misura in lana realizzata con macchinari a movimentazione manuale anni '70 per mobili abbandonati trovati sul posto.

Organizzazione dell'atelier:

1/3 del gruppo partecipa per 3 giorni

Ogni studente sceglie un mobile per il quale realizza un abito su misura e poi lo posa sul mobile stesso.

In un primo momento i capi verranno disegnati e messi in piatto dagli studenti insieme a Gobé, che mostrerà loro il modo e l'utilizzo dei macchinari. In un secondo tempo, durante il corso, i capi verranno realizzati e cuciti insieme. Infine saranno posati sulle strutture (mobili, sedie, panche, ecc.).

“I mobili sono creazioni puramente funzionali” dice Gobé: “una volta che non sono più utilizzati, perdono spesso la loro ragione di essere perché diventati fuori moda e spesso sciupati. Il realizzare delle maglie su misura per questi oggetti divenuti forme fuori dallo spazio a cui erano destinati li rimette al centro dell'attenzione esasperandone il lato svalutato e al contempo attraverso la nuova creazione ridona loro una nuova vita. L'assurdo permette di comprendere i nostri paradossi, accettando e rivelando qual è il senso delle cose.”



3. LA LIBERTE' GUIDANT LA LAINE

Saranno reinterpretati e realizzati vecchi motivi jacquard per essere assemblati in pannelli analoghi a quelli realizzati da Gobé per l'opera La Liberté Guidant La Laine.

Organizzazione dell'atelier:

1/3 del gruppo partecipa per 3 giorni

Ogni studente sceglie un motivo jacquard da inserire nel pannello che poi verrà realizzato e posato su una struttura volumetrica.



La problematica affrontata nel corso del workshop sarà di individuare come tecnica e lavoro consentano di utilizzare il passato in un presente creativo che conviva con il concetto di tempo, di creazione, di saper fare, di conoscenza del sé e della sua evoluzione.

PERCHE' AL FILATOIO DI CARAGLIO:

L'idea di progettare questo corso al Filatoio di Caraglio è legata sia all'importanza storica del luogo come più antico setificio d'Europa, la cui tecnica di produzione dell'organzino è stata fondamentale per lo sviluppo della storia del setificio europeo, sia ad una delle sue più recenti destinazioni di contenitore di mostre di artisti contemporanei e di collaborazione con le Accademie nazionali ed internazionali di Arte, Moda e Design.

CARATTERISTICHE RICHIESTE AI CANDIDATI:

- Diploma di scuola media superiore o studenti universitari o post universitari
- Soggetti il cui interesse sia condividere con un artista di fama internazionale il momento artistico-creativo per la realizzazione di oggetti d'arte e design.

MACCHINARI:

Si utilizzeranno telai rettilinei per la maglieria ed eventualmente, se il tempo sarà sufficiente, vecchi telai jacquard manuali.

Il corso sarà tenuto in lingua francese e tradotto in italiano.

TOTALE STUDENTI: 20 (10 studenti IAAD)

COSTO AD ALLIEVO: € 750,00

Anticipo pari al 50% del costo del workshop (375 euro) a mezzo bonifico bancario da effettuarsi al momento dell'iscrizione sul **conto n.177** presso la **BRE** intestato a:

MUSEO DELLA CERAMICA

IBAN IT95Z031114648000000000177

Il saldo del costo del corso deve pervenire entro e non oltre il 7 agosto 2017 a mezzo bonifico bancario alle coordinate di cui sopra.

Iscrizione entro e non oltre il 19 giugno tramite mail a info@sevec.it + raccomandata A/R al Filatoio di Caraglio (CN).

Sconto del 10% per chi si iscrive entro il 28 aprile

Sconto del 5% per chi si iscrive entro il 15 maggio

IL COSTO DEL CORSO COMPRENDE:

- 7 giorni di corso con 8 ore giornaliere di lezione con l'artista Jérémy Gobé e un suo assistente
- il materiale utilizzato
- mezza giornata di visita agli altri Musei del Progetto **Se.Ve.C** (Museo della Ceramica di Mondovì e Museo del Vetro di Chiusa di Pesio)
- il pernottamento presso strutture convenzionate con il Filatoio inclusa la prima colazione + un light lunch

NON SONO COMPRESI:

- il trasporto a e da Caraglio
- la cena (sarà fornito un elenco dettagliato delle strutture convenzionate con SeVeC presenti su Caraglio)
- le bevande

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA JEREMY GOBE'

Nato a Cambrais nel 1986, l'artista francese Jérémy Gobé, ricorrendo di volta in volta al design, alla scultura o al tessuto, realizza delle installazioni cariche di poesia. Partendo da un'ispirazione tratta dal suo quotidiano egli trasforma oggetti, materiali da costruzione o resti di tessuto, dando loro una seconda opportunità. Diplomato alla Scuola Nazionale Superiore delle Arti Decorative, Gobé è stato più volte premiato. Finalista del Premio Coal Océan, insieme a Tara Expéditions e Agnès B., egli è stato candidato per il FID PRIZE, un prestigioso premio internazionale di design contemporaneo.

Creazione originale dell'artista l'installazione "La Liberté guidant la laine", un'opera di dimensioni industriali e di forma organica realizzata partendo dal famoso e raffinato tessuto jacquard.

Jérémy Gobé vive e lavora a Parigi.

STUDI:

2007 – 2009 DNAP ENSA National Superior Art School of Nancy

2010 – 2012 DNSAD ENSAD, National School of Decorative Arts of Paris

PERSONALI:

2016 / 2017

«Atom Dance»
Galerie Odile Ouizeman.
dal 5 novembre 2016 al 18 gennaio 2017

«Sans fenêtres, rien ne paraît singulier»
Musées de Laval,
dal 21 ottobre 2016 al 5 febbraio 2017

«Single Artist Projects»
Bass Museum Miami / Bass X,
dal 24 gennaio al 1 aprile 2016.

«Wallgreen Art Program»
Bass Museum travel program,
Wallgreen windows, Colins Av, Miami Beach.
dal 24 gennaio al 1 aprile 2016.

2015

«PERRUQUES, prendre et continuer»
L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé.
dal 15 ottobre al 6 dicembre 2015

«Cartes blanches» alla galleria d'arte Bellegarde et Saint Cyprien, Toulouse, in associazione con
"Penelopee",
dal 12 febbraio al 10 marzo 2015

2013

«Monument aux mains»
Fondation Bullukian, Lyon.
dal 1 dicembre 2012 al 16 febbraio 2013

2012

«PNP, Présent and Project»
Cité Internationale des Arts, Paris. Esposizione Marzo 2012

«Une Image, Une image»
Imagerie d'Epinal, Journées Européennes des Métiers d'Art.
dal 29 marzo al 30 giugno 2012

2011

«Poésie des objets silencieux»
Point Ephémère, Festival «Ici et Demain»