



... IN QUEL MOMENTO I PIANI INCLINATI DEL NAUTILUS
CI FECERO SCENDERE A GRANDE PROFONDITA'...

20.000 LEGHE SOTTO I MARI - JULES VERNE

GIANCARLO ZOMPI

Ondeggiamenti di alghe, arabeschi di coralli.
Il legno venuto dal mare ritrova tramite il
decoro la sua armonia.
Giancarlo Zompi è nato a Spoleto nel 1943.
Vive e lavora a Milano.
La sua attuale ricerca è rivolta alla pittura su
supporti non consueti.

PITTURA
PITTURA

ZOMPI - VELA (particolare) - olio su tavola

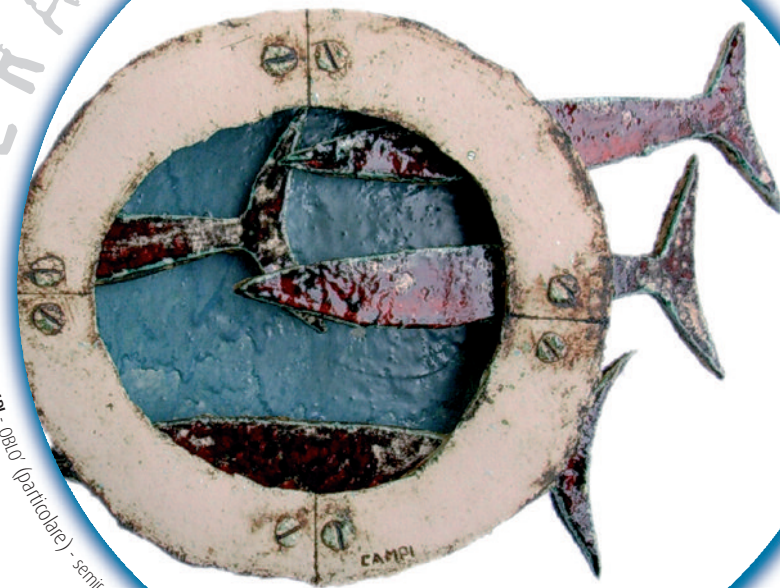


ENRICA CAMPI

... passo dal macro al micro; realizzo gigantesche scenografie per il teatro e piccoli teatrini nel mio laboratorio .

Vedo tutto attraverso il bocca-scena che diventa cornice dei miei piccoli mondi, finestra sulla fantasia, dove tutto è possibile, compreso un tuffo 20.000 leghe sotto i mari.

CERAMICA
CERAMICA



CAMPI - OBO (particolare) - semire bianco, ossidi, smalti

MARIA DIANA

Maria Diana è nata nel 1973. Dopo essersi laureata in architettura presso il Politecnico di Torino, si è dedicata alla ricerca artistica e in particolare alla lavorazione della ceramica.

CERAMICA CERAMICA



DIANA - GIARDINO SOTTO MARINO (particolare) - mobili in ceramica e tessuto

photo Tea

ELICA

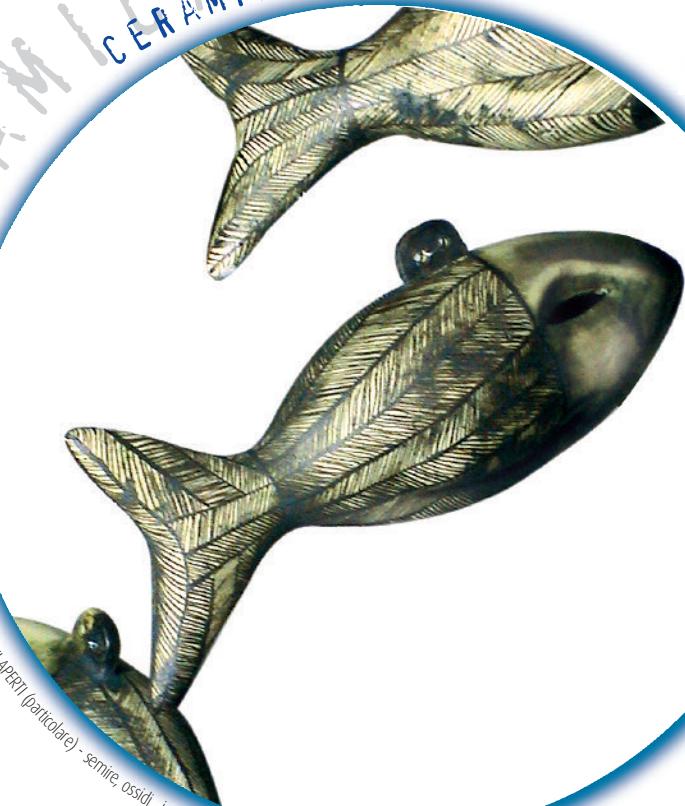
Elisabetta Bovina e Carlo Pastore lavorano da oltre un decennio nel settore dell'arte e del design .

Oltre a realizzare personalmente mobili, gioielli, sculture e complementi d'arredo, utilizzando tutti i materiali, dal vetro al legno alla ceramica, hanno collaborato e collaborano con alcune aziende, ceramiche e non, per le quali progettano decorazioni, oggetti e complementi d'arredo. Per presentare i loro lavori realizzano spesso performances in cui intersecano arti diverse come ceramica, musica, moda, poesia, ...

Hanno realizzato mostre e installazioni sia in Italia che all'estero.

CERAMICA

ELICA - BOCCA GIULIA OCCHI APERTI (particolare) - semire, ossidi, ingobbi



MIRTA MORIGI

Quelle di Mirta Morigi sono forme che conservano tutto il rigore del tornio ma su cui vengono poi impresse evidenti tracce di interventi manuali: le dita sull'argilla fresca lasciano vene, onde, seni, talvolta anche "cuciture" che non sapresti bene come definire perché in fondo non sopportano alcuna rigida definizione: sono lisce, creste, ossa, o bizzarri sollevamenti di terra che ricordano il corrugamento dei calanchi o il ribollire dell'acqua sul bagnasciuga...

Sandro Bassi

CERAMICA
CERAMICA

MORIGI - SOLI LEI - CHERIE - maiolica decorata a pennello



MARIA TERESA ROSA ROSSANA CHALLANCIN

“ tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare”

Se il ceramista lo fai a Vietri... Ma se lo fai a Castellamonte, in Piemonte, qualche problema ce l'hai. Non tanto “... tra il dire e il fare ...” perché è ovvio che il grosso del lavoro lo fai lì. Ma il mare... A onor del vero, qualcuno l'idea ce l'ha avuta: portare il mare a Castellamonte. Ne stiamo parlando. Magari diventiamo tutti più balneari e forse fa meno freddo - mah! Questa però non è una cosa che facciamo subito. E allora il mare come ce lo fai entrare adesso per maggio?

Ma, come idea, come suggestione, come pretesto, come volo pindarico, come desiderio, come sentimento, come... adesso faccio una cosa diversa, insomma come vuoi! Che ceramista sei se non lavori di fantasia? Maria Teresa Rosa e Rossana Challancin, lavoriamo a Castellamonte dove il mare lo stiamo aspettando. Nell'attesa abbiamo preparato seducenti sirene. Le abbiamo chiamate PINN-UP.

Saranno la nostra estate ceramica.

CERAMICA
CERAMICA



ROSA - CHALLANCIN - PINN-UP - maiolica decorata a pennello

VIGNOLI

Ivana e Saura Vignoli hanno entrambe conseguito il diploma di Maestro d'Arte e Magistero Artistico presso l'Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza e nel 1976 hanno aperto la loro bottega. La loro ricerca di forme e decori non si limita alla tradizione figurativa faentina, ma si ispira fin da subito agli stili mediterranei, con ricerche sulla cultura islamica, ispano-moresca, romana e bizantina .

La particolare tecnica della cottura in riduzione a gran fuoco, conferisce ai loro manufatti, dipinti con ossidi metallici, riflessi iridescenti che rendono ogni oggetto un pezzo unico.

In questi decenni di attività hanno collaborato con diversi artisti e partecipato a mostre e concorsi in Italia e all'estero.

CERAMICA CERAMICA

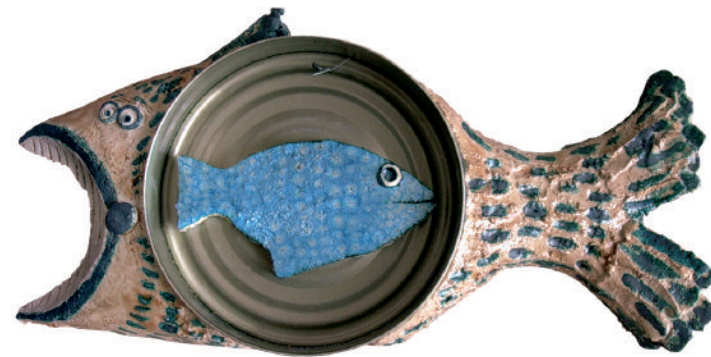
VIGNOLI - PESCE AZZURRO - Piatto - maiolica dipinta, tecnica di cottura in riduzione a gran fuoco



MASSIMO VOGHERA

Mi piacciono le storie, mi piace ascoltarle, mi piace raccontarle (non peraltro quando ci riesco faccio lo scenografo!); dall'incontro fra la ceramica e alcune scatole di tonno, sardine e acciughe sotto sale hanno preso forma questi buffi pesci, pensando e giocando intorno al romanzo di Jules Verne "20.000 leghe sotto i mari";... e così anche il misterioso capitano Nemo e finito dentro una scatola di acciughe a guidare un Nautilus di ceramica pronto forse a ripartire verso nuove avventure...
C'era una volta...

CERAMICA
CERAMICA



VOGHERA - PESCI IN SCATOLA - latta, semire, ossidi, smalti

ANDREA ALLOESIO

Andrea Alloesio è un art-designer di trentacinque anni che vive e lavora a Torino, città industriale ricca di artisti e gallerie, artigiani e laboratori.

Da alcuni anni sperimenta l'uso delle resine e del vetro riciclato per creare sculture luminose, complementi d'arredo in pezzi unici ed eseguiti manualmente con intensa passione.

Le sue creazioni sono di grande effetto scenografico e sembrano animate. I frammenti di vetro ed i laminati in rilievo diffondono la luce creando immagini suggestive e colori naturali che provocano sensazioni di benessere e di allegria. Questi oggetti donano una seconda vita alle bottiglie ed ai contenitori usati quotidianamente e li trasformano completamente, semplicemente rompendoli in mille pezzi facendoli diventare forme della fantasia e della creatività.

VETRO
VETRO



ALLOESIO ANDREA (art.) - Lampada in resine e frammenti di vetro riciclato

SENT

Marina e Susanna Sent appartengono ad una famiglia che da generazioni lavora nel settore del vetro artistico a Murano, l'isola dove è concentrata la lavorazione del vetro veneziano. Le due artiste interpretano la lavorazione manuale della tradizione in chiave moderna per gioielli caratterizzati da design più attuale.

VETRO VETRO



SENT - COBALI (perforabile) - Colonna in vetro - Bracciale in vetro murrino

photo Tea

SCALFINO

Francesca Germinetti è nata a Bra il 4 ottobre 1976. L'arte intesa come creazione di qualcosa dal nulla è sempre entrata nella sua quotidianità in modo naturale, diventando una passione e una ricerca senza confini né di forme, né di tecniche, né di supporti, né di materiali. Dopo aver dipinto, utilizzato il video, la fotografia e le parole è approdata alla moda che considera un veicolo adatto di espressione artistica, per rispecchiare le infinite sfaccettature di sentimenti, visioni e sogni che compongono l'umanità.

Nel 2003 ha fondato il brand scalfino, uno stile che si dispiega attraverso sforbiciate di stoffe ed emerge dai colori. Scalfino è l'infante del mondo, lo stesso bambino che ognuno è stato e che in parte sarà, lo stesso personaggio che per qualche aspetto rappresenta un lato di noi strappato allo scorrere del tempo.

Scalfino si indossa, si appoggia, si appende.

TESSUTO
TESSUTO



SCALFINO - BORSY NAUTILUS - tecnica mista, pittura e patch work su stoffa.

BARBARA SALES

Un cubo di ferro venuto dagli abissi.
Altre civiltà. Sogni.
Un'onda di mare rinchiusa.
Questa civiltà. Buio.
Un mondo quaranta per quaranta.
Barbara Sales_Torino

INSTALLAZIONE
INSTALLAZIONE



SALES - RIFESCIO DAL MARE (paricobre) - video installazione

"ARTISTI SOTTO I MARI"

GIANCARLO ZOMPI

ENRICA CAMPI

MARIA DIANA

ELICA

MIRTA MORIGI

MARIA TERESA ROSA
ROSSANA CHALLANCIN

VIGNOLI

MASSIMO VOGHERA

ANDREA ALLOESIO

SENT

SCALFINO

BARBARA SALES

